

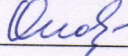
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района  
МБОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В. Архангельского»

**Рассмотрено**

МО учителей начальных классов

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

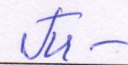
Руководитель МО

 Л. В. Опанасенко

**Согласовано**

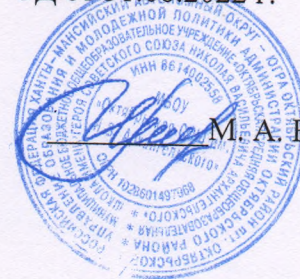
Заместитель директора по УВР

Протокол №1 от 31.08.2022 г.

 О. А. Полежаева

**Утверждено**

Приказом директора №256-  
ОД от 31.08.2022 г.



М. А. Есина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Хореография»**  
**для 1 класса начального общего образования**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Чукреева Татьяна Васильевна  
учитель начальных классов

пгт. Октябрьское  
2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Хореография» составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденной приказом Министерства образования №308 от 06.03.2001г.
- рабочей программы воспитания МБОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В.Архангельского»;
- положения о рабочих программах МБОУ «Октябрьская СОШ им. Н.В.Архангельского»

**Основными целями** изучения курса «Хореография» в системе внеурочной деятельности на ступени начального общего образования являются:

- предоставить возможность всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- сформировать представление о танцевальном образе;
- воспитание культуры поведения и общения; умений работать в коллективе;
- формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания и самоидентификации;

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями; • воспитание гражданственности и патриотизма.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

**оздоровительные:**

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию; • формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей;
- способствование развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата — формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия;

**образовательные:**

- способствовать расширению кругозора, знаний в области физической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, гибкости, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей — мышления, воображения, находчивости, познавательной активности; обучить основным танцевальным направлениям – обучить технике выполнения танцевальных движений – обучить практическому применению теоретических знаний.

**воспитательные:**

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощенности, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;

воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи; • воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

С учетом общих требований ФГОС НОО изучение предметной области «Хореография» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

- физическое и духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.
- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся.

### **Место курса в учебном плане школы**

---

Срок реализации программы «Хореография» для учащихся 1- 4 классов – 4 года по 1 часу в неделю. Первый класс – 33 часа, 2 – 4 классы 34 часа.

### **Содержание программного материала**

Материал программы включает следующие разделы:

1. Элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты».**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

#### **Раздел «Танцевальная азбука».**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

### **Раздел «Танец».**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

- Участие в конкурсах разного уровня, а также школьных и районных мероприятиях.

### **Раздел «Беседы по хореографическому искусству».**

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

### **Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам. Посещение музея, театра, посещение костюмерных ДК, творческих объединений.

### **Планируемые результаты курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты** освоения обучающимися предмета «Хореография» в начальной школе:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты** освоения обучающимися предмета «Танцы» в начальной школе:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;
- осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;
- соблюдать нормы этики и этикета.

**Предметные результаты** освоения учащимися предмета «Танцы» в начальной

школе: **в познавательной сфере:**

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);
- сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

#### **в мотивационной сфере:**

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

#### **в эстетической сфере:**

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;
- готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;
- формирование первоначальных представлений о светской этике;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;



- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;
- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт; **в коммуникативной сфере:**
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

#### **в физиолого-психологической сфере:**

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости); • сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

### **Ожидаемые результаты реализации программы по уровням, годам обучения и разделам программы**

#### 1. Элементы музыкальной грамоты.

В конце 1 года обучения дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;

- отмечать в движении сильную долю такта.

В конце 2 года обучения дети должны:

- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец.
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки; • иметь понятие о деталях оттенках музыки.

В конце 3 - 4года обучения дети должны:

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- уметь импровизировать под заданную музыку.

## 2. Танцевальная азбука.

В конце 1 года обучения дети должны:

- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое.

В конце 2 года обучения дети должны:

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия.

В конце 3 - 4 года обучения дети должны:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопушкой, на полном приседе и с прыжком.

## 3. Танец.

В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить:

- веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять:

- фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

В конце 3 - 4 года обучения дети должны уметь исполнять:

- историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

4.Беседы по хореографическому искусству:

- получить знания об истории русского и мирового балета;
- владеть общими сведениями об искусстве хореографии, её специфике и особенностях;
- иметь ясные представления о развитии хореографического искусства;
- знать имена и фамилии звёзд мирового балета и т.д.

#### Тематическое планирование 1 - 4 классы

№	Наименование разделов	Всего часов	ЦОР
1	Элементы музыкальной грамоты.		<a href="https://www.horeograf.com/detskij-tanec">https://www.horeograf.com/detskij-tanec</a> <a href="https://www.prodlenka.ru/">https://www.prodlenka.ru/</a>
2	Танцевальная азбука (тренаж).		<a href="https://www.horeograf.com/detskij-tanec">https://www.horeograf.com/detskij-tanec</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
3	Танец (народный, историко-бытовой, балльный, современный).		<a href="https://www.horeograf.com/detskij-tanec">https://www.horeograf.com/detskij-tanec</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
4	Беседы по хореографическому искусству.		<a href="https://www.horeograf.com/detskij-tanec">https://www.horeograf.com/detskij-tanec</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
5	Творческая деятельность.		<a href="https://www.horeograf.com/detskij-tanec">https://www.horeograf.com/detskij-tanec</a> <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
	ИТОГО	33 часа (1 класс) 34 часа (2 – 4 классы)	



### Календарно-тематическое планирование 1 класс

Название раздела, количество часов			
№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Вид контроля (практические, контрольные, лабораторные работы)
1	2. 09	Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое танец.	Предварительный.
2	9. 09	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Текущий, практическая работа.
3	16. 09	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Текущий, практическая работа.
4	23. 09	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Текущий, практическая работа.
5	30. 09	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Текущий, практическая работа.
6	7. 10	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Текущий, практическая работа.
7	14. 10	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Текущий, практическая работа.
8	21. 10	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Текущий, практическая работа.
9	28. 10	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Текущий, практическая работа.
10	11. 11	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Текущий, практическая работа.
11	18. 11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Текущий, практическая работа.
12	25. 11	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Текущий, практическая работа.

13	2. 12	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Текущий, практическая работа.
14	9. 12	Упражнения для профилактики плоскостопия.	Текущий, практическая работа.
15	16. 12	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Текущий, практическая работа.
16	23. 12	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Текущий, практическая работа.
17	13.01	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Текущий, практическая работа.
18	20.01	Упражнения на расслабление мышц.	Текущий, практическая работа.
19	27.01	Упражнения на расслабление мышц.	Текущий, практическая работа.
20	3.02	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	Текущий, практическая работа.
21	10.02	Музыкальные, танцевальные темы.	Текущий, практическая работа.
22	17.02	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	Текущий, практическая работа.
23	3.03	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Текущий, практическая работа.
24	10.03	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Текущий, практическая работа.
25	17.03	Правила танцевального этикета.	Текущий, практическая работа.
26	24.03	Аэробика.	Текущий, практическая работа.
27	7.04	Элементы аэробики.	Текущий, практическая работа.
28	14.04	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Текущий, практическая работа.
29	21.04	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Текущий, практическая работа.

			работа.
30	28.04	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Текущий, практическая работа.
31	5.05	Ритмические упражнения.	Текущий, практическая работа.
32	12.05	Гимнастика Parter.	Текущий, практическая работа.
33	19.05	Урок – концерт.	Итоговый, практическая работа.

## Учебно-методический комплект для педагога

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.:Владос.
2. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону.
3. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь.

### Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет

<https://www.horeograf.com/detskij-tanec>  
<http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?Text=%F5%EE%F0%E5%EE%E3%F0%E0%F4%E8%FF&submit=%CD%E0%E9%F2%E8&interface=pupil>  
[https://multiurok.ru/elena\\_adelveis/blog/khoreografiia-4/](https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-4/)  
[https://multiurok.ru/elena\\_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/](https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/)  
[https://multiurok.ru/elena\\_adelveis/blog/poleznye-sovety-dlia-pedagogov-i-roditelei/](https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/poleznye-sovety-dlia-pedagogov-i-roditelei/)  
<http://ru.wikipedia.org>  
<http://sportschools.ru>  
[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)  
<http://www.chel-15.ru/horeigrafia.html>  
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

### Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

- танцевальный зал;
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер;
- принтер;
- интерактивная доска или экран;
- аудиоклонки;
- танцевальные костюмы и специальная одежда и обувь для танцев.